



HOÀNG LONG (Tổng Chủ biên)

VŨ MAI LAN (Chủ biên)

BÙI MINH HOA – TRẦN BẢO LÂN

ĐẶNG KHÁNH NHẬT – NGUYỄN THỊ THANH VÂN

ÂM NHẠC 8



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HỘI ĐỒNG QUỐC GIA THẨM ĐỊNH SÁCH GIÁO KHOA

Môn: Âm nhạc – Lớp 8

| Họ và tên | Chức vụ Hội đồng |
|------------------------|------------------|
| Ông NGUYỄN TRỌNG ÁNH | Chủ tịch |
| Bà LÃ MINH TÂM | Phó Chủ tịch |
| Ông TRẦN VĂN MINH | Ủy viên, Thư kí |
| Bà TRẦN HƯƠNG GIANG | Ủy viên |
| Bà NGUYỄN LAN HƯƠNG | Ủy viên |
| Bà NGUYỄN THU HUYỀN | Ủy viên |
| Bà ĐINH THỊ PHƯƠNG ANH | Ủy viên |

HOÀNG LONG (Tổng Chủ biên) – VŨ MAI LAN (Chủ biên)
BÙI MINH HOA – TRẦN BẢO LÂN – ĐẶNG KHÁNH NHẬT – NGUYỄN THỊ THANH VÂN

ÂM NHẠC

(Bản in thử)



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

Hướng dẫn sử dụng sách

Sách thiết kế gồm 8 chủ đề, bám sát 6 mạch nội dung được quy định trong chương trình gồm: *Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Lí thuyết âm nhạc, Thường thức âm nhạc*. Các biểu tượng được thiết kế theo mạch nội dung và hoạt động giúp các em dễ nhận biết khi học tập.

Dưới đây là các biểu tượng được sử dụng trong sách:



Hát



Hoạt động khởi động



Nghe nhạc



Hình thành kiến thức



Đọc nhạc



Luyện tập



Nhạc cụ



Vận dụng



Lí thuyết âm nhạc



Câu hỏi và yêu cầu



Thường thức âm nhạc

Với nội dung nhạc cụ thể hiện giai điệu, sách tiếp tục giới thiệu cách chơi 2 nhạc cụ recorder và kèn phím để các em khám phá những bài học mới của nhạc cụ đã chọn.

***Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng
các em học sinh lớp sau!***



LỜI NÓI ĐẦU


Các em học sinh thân mến!

Sách giáo khoa *Âm nhạc 8* tiếp tục mang đến cho các em những bài học âm nhạc hấp dẫn, thú vị thông qua sự kết nối và tích hợp của các mạch nội dung như: *Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Lí thuyết âm nhạc, Thường thức âm nhạc*.

Sách được biên soạn gồm 8 chủ đề. Cách triển khai nội dung bài học được thông qua các hoạt động, chú trọng hoạt động thực hành, tăng cường sự hợp tác cá nhân với nhóm và kết hợp với tiện ích của hệ thống học liệu điện tử. Những nhịp điệu vui tươi, sôi nổi, nhịp nhàng của các bài hát, bài học nhạc cụ, bài đọc nhạc, những làn điệu dân ca,... sẽ giúp các em thêm yêu cuộc sống tươi đẹp và tràn đầy tình thân ái.

Các em sẽ có nhiều cơ hội trải nghiệm, khám phá, luyện tập, biểu diễn, vận dụng – sáng tạo từ các kiến thức, kĩ năng âm nhạc đã có và sẽ được học ở sách giáo khoa *Âm nhạc 8* để thêm tự tin thể hiện bản thân và năng lực âm nhạc của mình.

Chúc các em học môn *Âm nhạc 8* thật vui và hiệu quả!



MỤC LỤC

| Nội dung | Trang | Nội dung | Trang |
|--|-----------|---|-----------|
| Hướng dẫn sử dụng sách | 2 | CHỦ ĐỀ 5: CHÀO XUÂN | 35 |
| Lời nói đầu | 3 | Bài 9 | 36 |
| CHỦ ĐỀ 1: CHÀO NĂM HỌC MỚI | 5 | • Hát: Bài hát <i>Ngày Tết quê em</i> | 36 |
| Bài 1 | 6 | • Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trần Hoàn và ca khúc <i>Một mùa xuân nho nhỏ</i> | 38 |
| • Hát: Bài hát <i>Chào năm học mới</i> | 6 | Bài 10 | 40 |
| • Nghe nhạc: Bài hát <i>Bay lên nhé nụ cười</i> | 7 | • Lí thuyết âm nhạc: Nhịp $\frac{6}{8}$ | 40 |
| Bài 2 | 8 | • Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 3</i> | 41 |
| • Lí thuyết âm nhạc: Gam trưởng, giọng trưởng, giọng Đô trưởng | 8 | CHỦ ĐỀ 6: ÂM NHẠC NƯỚC NGOÀI | 43 |
| • Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 1</i> | 9 | Bài 11 | 44 |
| CHỦ ĐỀ 2: TÔI YÊU VIỆT NAM | 11 | • Hát: Bài hát <i>Hát lên cho ngày mai</i> | 44 |
| Bài 3 | 12 | • Nghe nhạc: Bài hát <i>Trở về Surriento</i> | 46 |
| • Hát: Bài hát <i>Việt Nam ơi</i> | 12 | • Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím | 47 |
| • Nghe nhạc: Bài hát <i>Ngàn ước mơ Việt Nam</i> | 14 | Bài 12 | 48 |
| Bài 4 | 15 | • Lí thuyết âm nhạc: Gam thứ, giọng thứ, giọng La thứ | 48 |
| • Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím | 15 | • Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 4</i> | 49 |
| • Thường thức âm nhạc: Dân ca Quan họ Bắc Ninh | 16 | CHỦ ĐỀ 7: GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG | 51 |
| CHỦ ĐỀ 3: HOÀ CA | 19 | Bài 13 | 52 |
| Bài 5 | 20 | • Hát: Bài hát <i>Soi bóng bên hồ</i> | 52 |
| • Hát: Bài hát <i>Ngàn ước mơ Việt Nam</i> | 20 | • Thường thức âm nhạc: Đàn nguyệt và đàn tính | 54 |
| • Thường thức âm nhạc: Thẻ loại hợp xướng | 22 | Bài 14 | 56 |
| Bài 6 | 24 | • Lí thuyết âm nhạc: Đảo phách | 56 |
| • Lí thuyết âm nhạc: Nhịp $\frac{3}{8}$ | 24 | • Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 5</i> | 57 |
| • Đọc nhạc: <i>Bài đọc nhạc số 2</i> | 25 | CHỦ ĐỀ 8: NHỊP ĐIỆU MÙA HÈ | 59 |
| CHỦ ĐỀ 4: BIỂN ĐẢO QUÊ HƯƠNG | 27 | Bài 15 | 60 |
| Bài 7 | 28 | • Nghe nhạc: Bài hát <i>Xôn xao mùa hè</i> | 60 |
| • Hát: Bài hát <i>Nơi ấy Trường Sa</i> | 28 | • Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Frederic Chopin (F. Chopin) và tác phẩm <i>Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ (Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor)</i> | 62 |
| • Nghe nhạc: Bài hát <i>Nơi đảo xa</i> | 29 | Bài 16 | 64 |
| Bài 8 | 30 | • Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím | 64 |
| • Thường thức âm nhạc: Đàn guitar và ukulele | 30 | Giải thích thuật ngữ và khái niệm âm nhạc | 67 |
| • Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím | 32 | | |

CHỦ ĐỀ
1

CHÀO NĂM HỌC MỚI

- Bài 1**
- Hát: Bài hát *Chào năm học mới*
 - Nghe nhạc: Bài hát *Bay lên nhé nụ cười*
- Bài 2**
- Li thuyết âm nhạc: Gam trưởng, giọng trưởng, giọng Đô trưởng
 - Đọc nhạc: *Bài đọc nhạc số 1*



BÀI 1

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài hát *Chào năm học mới*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- Nghe nhạc: Cảm nhận được vẻ đẹp và biết biểu lộ cảm xúc khi nghe bài hát *Bay lên nhé nụ cười*.



HÁT

Chào năm học mới

Nhanh vừa – Vui, hồn nhiên


Nhạc và lời: Phạm Hải Đăng

Bạn ơi nhanh chân nhịp nhàng ta bước, chào năm học mới đến
rồi. Cờ sao tung bay rộn ràng trong gió chào năm học mới đã
sang. Bầy chim ríu rít đùa vui trong nắng, chào năm học mới đến
rồi. Và hoa cũng đang rộn ràng khoe sắc, bình minh rực rỡ muôn
màu, tô vẽ thêm bức tranh ngày khai trường.
Ta hân hoan vui hát hát vang câu ca vui trong nắng mai. Ta tung tăng vui bước
bước trên đường dài tương lai. Ta vẫn luôn đi tới dù bao khó
khăn nhọc nhằn. Vì bên ta luôn có bạn bè luôn có thầy cô.

Bài hát *Chào năm học mới* với giai điệu sôi nổi thể hiện sự hồn nhiên, tươi sáng của tuổi học trò. Lời ca như tiếng reo vui đầy hân hoan của các bạn học sinh trong ngày khai trường; chứa đựng tình cảm yêu mến, gắn bó với mái trường, thầy cô và bạn bè. Bài hát có hình thức hai đoạn:

Đoạn 1: *Bạn ơi nhanh chân ... ngày khai trường.*

Đoạn 2: *Ta hân hoan vui hát ... luôn có thầy cô.*


 Thể hiện một bài hát về chủ đề ngày khai trường kết hợp vận động

 Học hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách

 Hát theo các hình thức

Lĩnh xướng: *Bạn ơi nhanh chân ... ngày khai trường.*

Hoà giọng: *Ta hân hoan vui hát ... luôn có thầy cô.*


 Hát kết hợp vận động cơ thể theo nhịp điệu

Đoạn 1 - Động tác phụ hoạ theo nhịp điệu *Bạn ơi ... ngày khai trường.*



Đoạn 2 - Vận động cơ thể theo âm hình tiết tấu *Ta hân hoan ... luôn có thầy cô.*



 Nêu cảm nhận của em sau khi học bài hát *Chào năm học mới.*



NGHE NHẠC

 Nghe bài hát *Bay lên nhé nụ cười*

Bài hát có tính chất âm nhạc vui tươi, trong sáng, giai điệu trẻ trung, rộn ràng. Bài hát gọi lên những ước mơ của tuổi học trò, luôn vững tin vượt qua mọi khó khăn, thử thách để hướng tới tương lai tươi đẹp, thành công.


Bay lên nhé nụ cười

(Trích)

Nhanh - Trong sáng

Nhạc và lời: Nguyễn Hoàng Linh

Bay lên nhé những nụ cười nồng ấm, những ngọt ngào rạng rỡ ước mơ. Ngày mai muôn vì sao lấp lánh soi con đường và những con đường thênh thang mang ta đi thật xa...

 Nêu cảm nhận sau khi nghe bài hát và chia sẻ với các bạn những ước mơ của em.

BÀI 2

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

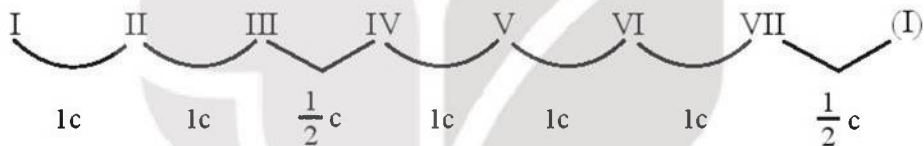
- Lí thuyết âm nhạc: Nhận biết được một số bản nhạc viết ở giọng Đô trưởng. Biết vận dụng kiến thức đã học về giọng Đô trưởng để đọc *Bài đọc nhạc số 1*.
- Đọc nhạc: Đọc đúng tên nốt, cao độ, trường độ *Bài đọc nhạc số 1*; thể hiện đúng tính chất giọng trưởng; cảm nhận được sự hoà quyện của âm thanh khi đọc nhạc có bè.



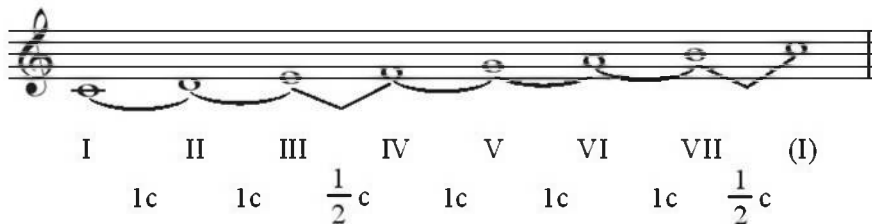
LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Gam trưởng, giọng trưởng, giọng Đô trưởng

1. Gam trưởng là hệ thống gồm 7 bậc âm được sắp xếp liên bậc từ thấp lên cao, từ cao xuống thấp, bắt đầu từ âm bậc I (âm chủ – âm ổn định nhất). Gam trưởng có cấu tạo cung và nửa cung như sau:



2. Giọng trưởng hình thành khi các bậc âm của gam trưởng được sử dụng để xây dựng một tác phẩm âm nhạc (bài hát, bản nhạc). Tên gọi của giọng bao gồm tên âm chủ kèm theo từ *trưởng* (dur hoặc Major). Những bài hát, bản nhạc có tính chất trong sáng, vui tươi thường được viết ở giọng trưởng.
3. Giọng Đô trưởng là giọng trưởng có âm chủ là nốt Đô. Giọng Đô trưởng có kí hiệu: C - dur (hoặc C Major). Thành phần âm của giọng Đô trưởng bao gồm:



Như vậy, giọng Đô trưởng gồm tất cả các bậc âm cơ bản. Ví thế, một bài hát hoặc bản nhạc viết ở giọng Đô trưởng thì hoá biểu (hệ thống dấu hoá sau khoá nhạc) không có dấu thăng hoặc dấu giáng và thường kết thúc bằng âm chủ là nốt Đô.



Vận dụng sự hiểu biết về giọng để xác định giọng và âm chủ của *Bài đọc nhạc số 1*.



Bài đọc nhạc số 1

Nhạc: Dân ca Nga

Vừa phải

1. Đọc gam Đô trưởng và trục của gam

2. Luyện tập tiết tấu

Tiết tấu 1

Tiết tấu 2

3. Đọc Bài đọc nhạc số 1

Đọc nhạc kết hợp với các hoạt động

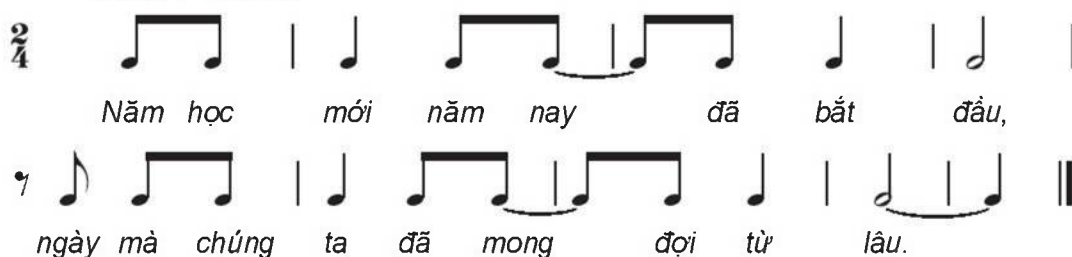
1. Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách

2. Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{2}{4}$ và thể hiện tính chất âm nhạc của bài

VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1. Đọc lời theo tiết tấu dưới đây

Nhanh – Sôi nổi



Năm học mới năm nay đã bắt đầu,
ngày mà chúng ta đã mong đợi từ lâu.

*Khi mùa hè còn bao điều xao xuyến
Ta lại gặp bạn sau ba tháng cách xa.
Ta cùng nhau trong những năm học qua
Biết bao niềm vui ước mơ và khát vọng.
Rồi mai này mãi mãi là kỉ niệm
Sẽ mãi theo ta đi đến suốt cuộc đời.*

2. Đọc Bài đọc nhạc số 1 với hình thức hai bè

Bài đọc nhạc số 1

Nhạc: Dân ca Nga

Soạn bè: Hoàng Long

Vừa phải



"Non sông Việt Nam có trở nên tươi đẹp hay không, dân tộc Việt Nam có bước tới đài vinh quang để sánh vai với các cường quốc năm châu được hay không, chính là nhờ một phần lớn ở công học tập của các em."

Hồ Chí Minh

CHỦ ĐỀ
2

TÔI YÊU VIỆT NAM

- Bài 3**
- Hát: Bài hát *Việt Nam ơi*
 - Nghe nhạc: *Ngàn ước mơ Việt Nam*
- Bài 4**
- Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím
 - Thường thức âm nhạc: Dân ca Quan họ Bắc Ninh



BÀI 3

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài hát *Việt Nam ơi*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- Nghe nhạc: Cảm nhận được vẻ đẹp và biết biểu lộ cảm xúc khi nghe bài hát *Ngàn ước mơ Việt Nam*.



HÁT

Việt Nam ơi

Nhạc và lời: Bùi Quang Minh

Vui tươi – Tự hào

Việt Nam ơi, Việt Nam ơi, tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi.
Việt Nam ơi, Việt Nam ơi, tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi.
Bước giữa nắng tràn, đường phố nơi tôi ở từ thơ bé đã quen.
Giữa đất nước này, niềm tin luôn căng tràn đừng lo lắng, cười lên. Và gió
qua tán cây, hoà trong tiếng trẻ thơ đưa vui cười. Và
nắng trên lá reo. Ngày xanh tươi sáng Việt Nam ơi. Từ nơi đồng
xanh thom hương lúa, về nơi nhà cao xe giăng phố. Hoà một niềm tin reo ca (eh oh eh
oh). Từ nơi đảo xa mênh mông sóng về nơi đồi cao bay mây trắng. Một vòng
tay nối trọn Việt Nam. Bao la đất trời. Quê hương xanh
ngôi, xoè tay đón nắng mai cười trong mắt. Bao nhiêu con
người, chung tay xây đời. Niềm tin nơi một Việt Nam sáng tươi.


Bài hát *Việt Nam ơi* có giai điệu vui tươi, tự hào như một bức tranh toàn cảnh về đất nước Việt Nam tươi đẹp đang đổi thay từng ngày để hội nhập và phát triển cùng thế giới. Bài hát có hình thức hai đoạn và câu mở đầu:

Đoạn 1: *Bước giữa nắng tràn ... tươi sáng Việt Nam ơi.*

Đoạn 2: *Từ nơi đồng xanh ... Việt Nam sáng tươi.*

 Nghe và vận động theo bài hát về chủ đề *Tôi yêu Việt Nam*

 Học hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách

 Hát theo các hình thức

Hoà giọng: *Việt Nam ơi ... hát mãi lên Việt Nam ơi.*

Nói tiếp:

Nhóm 1: *Bước giữa nắng tràn ... đã quen./ Và gió ... vui cười.*

Nhóm 2: *Giữa đất nước ... cười lên./ Và nắng ... Việt Nam ơi.*

Hoà giọng: *Từ nơi ... Việt Nam sáng tươi.*

 Hát kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo tiết tấu

Âm hình 1

*Việt Nam ơi ... hát mãi lên
Việt Nam ơi.*



Âm hình 2

*Bước giữa nắng tràn ... một Việt Nam
sáng tươi.*



– Nêu ý nghĩa nội dung của bài hát *Việt Nam ơi*.

– Sưu tầm một số bài hát thể hiện tình yêu quê hương, đất nước Việt Nam để trình bày ở phần Vận dụng – Sáng tạo.



NGHE NHẠC



Nghe bài hát *Ngàn ước mơ Việt Nam*

Bài hát *Ngàn ước mơ Việt Nam* mang đến thông điệp sống lạc quan của thế hệ trẻ Việt Nam, luôn ước mơ, cháy hết mình vì đam mê để hướng tới thành công.

Ngàn ước mơ Việt Nam

(Trích)

Nhịp vừa phải – Trong sáng

Nhạc và lời: Nguyễn Hồng Thuận

Ta đã thấy những ước mơ thật đẹp
 như ngàn sao thấp sáng bóng đêm. Thứ ánh sáng ấy lan đi nhanh
 lạ kì toả sáng mang theo tương lai hi vọng...



Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát.

BÀI 4

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Nhạc cụ: Thể hiện được giai điệu bài *Xoè hoa* trên recorder hoặc kèn phím.
- Thường thức âm nhạc: Nhận biết và nêu được một số đặc điểm về Dân ca Quan họ Bắc Ninh.



NHẠC CỤ

Recorder

🔄 Ôn thế bấm các nốt Mi 1, Rê 1

E

012345

D

0123456

🔄 Luyện tập

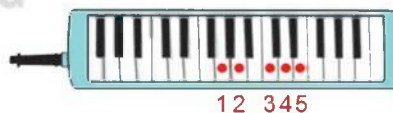
Xoè hoa

Vừa phải

Nhạc: Dân ca Thái

Kèn phím

🎹 Thực hành thế bấm



🔄 Luyện tập

Xoè hoa

Vừa phải

Nhạc: Dân ca Thái



Dân ca Quan họ Bắc Ninh

1. Tìm hiểu Dân ca Quan họ Bắc Ninh

Dân ca Quan họ Bắc Ninh được hình thành và phát triển ở vùng Kinh Bắc (Bắc Ninh, Bắc Giang ngày nay), là loại hình nghệ thuật đặc sắc của vùng đất nghìn năm văn hiến.

Dân ca Quan họ vừa là một hình thức hát giao duyên, vừa thuộc thể loại dân ca nghi lễ phong tục gắn liền với tục kết nghĩa, kết bạn. Những liền anh trong trang phục áo the, khăn xếp, ô lục soạn,... cùng các liền chị trong bộ áo tứ thân hoặc năm thân, khăn chít mỏ quạ, đội nón thúng quai thao,... hát đối những câu ca mộc mạc, đầm thắm trong những ngày hội làng, mừng nhà mới.



Một buổi hát Dân ca Quan họ Bắc Ninh

Mỗi canh (buổi) hát Quan họ thường bắt đầu bằng giọng lẻ lối (giọng cò), tiếp theo là giọng vật (giọng vụn) và cuối cùng là giọng giã bạn. Nhiều bài Dân ca Quan họ Bắc Ninh đã được mang lên sân khấu biểu diễn, trở nên quen thuộc với đông đảo công chúng cả nước và quốc tế như: *Gọi đờ, Người ở đừng về, Ngồi tựa mạn thuyền, Cây trúc xinh, ...*

Năm 2009, Dân ca Quan họ Bắc Ninh được UNESCO ghi danh là Di sản Văn hoá phi vật thể đại diện của nhân loại.

2. Nghe bài Dân ca Quan họ Bắc Ninh *Khách đến chơi nhà*

Khách đến chơi nhà là một trong những bài Dân ca Quan họ Bắc Ninh tiêu biểu, thể hiện nét đẹp văn hoá trong cách ứng xử khéo léo, tế nhị, thâm đượm nghĩa tình của người dân Kinh Bắc:

"Mỗi khi khách đến chơi nhà,
Đốt than quạt nước pha trà mời người xoi.
Trà này quý lắm người ơi,
Mỗi người một chén cho tôi vui lòng"...

Khách đến chơi nhà

(Trích)

Kí âm: Thu Nghiêm – Minh Hoa

Vui vẻ – Hồ hời

The musical score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, reflecting the 'vui vẻ' (joyful) and 'hồ hời' (easygoing) mood mentioned in the tempo marking.

Khách đến (i...) chơi (u.....) nhà là chơi (u.....)
nhà. Đốt than (σ.....) dầu mà quạt (i) nước (i) pha
trà mời người xoi là chén có (a...) trà này quý
mấy (σ.....) quý mấy (σ...) người ơi. Mỗi...



- Nêu nhận xét của em về tính chất âm nhạc bài dân ca *Khách đến chơi nhà*.
- Em sẽ làm gì để gìn giữ và phát triển Dân ca Quan họ Bắc Ninh – một di sản văn hoá phi vật thể đã được UNESCO ghi danh?



VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1. Trình bày một số bài hát đã sưu tầm về tình yêu quê hương, đất nước
2. Biểu diễn bài *Việt Nam ơi* với hình thức hát bè đוו (Lần hát điệp khúc thứ hai)

Việt Nam ơi

(Trích)

Nhạc và lời: Bùi Quang Minh

Vui tươi – Tự hào

The image shows a musical score for the song 'Việt Nam ơi' (Trích). It consists of two staves, a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Việt Nam hỡi, Việt Nam ơi, tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi...'. The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

3. Thuyết trình về Dân ca Quan họ Bắc Ninh
4. Biểu diễn bản nhạc em yêu thích bằng nhạc cụ thể hiện giai điệu đã học



*"Việt Nam đất nước ta ơi
Mênh mông biển lúa đâu trời đẹp hơn
Cánh cò bay lả dập dờn
Mây mờ che đỉnh Trường Sơn sớm chiều
Quê hương biết mấy thân yêu"...*

Nguyễn Đình Thi

CHỦ ĐỀ
3

HOÀ CA

- Bài 5**
- Hát: Hát hai bè trích đoạn bài *Ngàn ước mơ Việt Nam*, liên khúc *Tôi yêu Việt Nam*
 - Thường thức âm nhạc: Thẻ loại hợp xướng
- Bài 6**
- Lí thuyết âm nhạc: Nhịp $\frac{3}{8}$
 - Đọc nhạc: *Bài đọc nhạc số 2*



CHỦ ĐỀ
3

HOÀ CA

- Bài 5**
- Hát: Hát hai bè trích đoạn bài *Ngàn ước mơ Việt Nam*, liên khúc *Tôi yêu Việt Nam*
 - Thường thức âm nhạc: Thẻ loại hợp xướng
- Bài 6**
- Lí thuyết âm nhạc: Nhịp $\frac{3}{8}$
 - Đọc nhạc: *Bài đọc nhạc số 2*



BÀI 5

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca của hai bè trong trích đoạn bài hát *Ngàn ước mơ Việt Nam*; thể hiện được liên khúc *Tôi yêu Việt Nam* với hình thức hát đồng ca.
- Thường thức âm nhạc: Nêu được một số đặc điểm của thể loại hợp xướng; phân biệt được hát hợp xướng và các hình thức ca hát khác.



HÁT

Ngàn ước mơ Việt Nam

(Trích)

Nhạc và lời: Nguyễn Hồng Thuận

Soạn bè: Trần Bảo Lân

Linh hoạt – Trong sáng



...Ngàn ước mơ Việt Nam bay cao trong nắng vàng. Ngàn ước mơ Việt
(Hạnh phúc trong tâm) tay khi ta cháy hết mình. Toả sáng như ngày



Nam lung linh trong tiếng cười. Ngàn ước mơ Việt
mai xây lên bao khát vọng. Lòng biết ơn cuộc



Nam bao la tình người. Ngàn ước mơ Việt
sống hôm nay tuyệt vời. Hạnh phúc sẽ trào



Nam yêu thương sống sẽ chia. Hạnh phúc trong tâm...
đang khi ta chấp cánh cho...

...ngàn ước mơ Việt Nam.



Nghe và vận động theo nhịp điệu bài hát *Ngàn ước mơ Việt Nam*



Học hát từng bè trích đoạn bài *Ngàn ước mơ Việt Nam*



Hát theo hình thức hát bè



Tập hát liên khúc *Tôi yêu Việt Nam: Việt Nam ơi* – Bùi Quang Minh, Ngân ước mơ Việt Nam – Nguyễn Hồng Thuận

Vui tươi – Tự hào

Việt Nam ơi, Việt Nam ơi, tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi.
 Việt Nam ơi, Việt Nam ơi, tự hào hát mãi lên Việt Nam ơi.

Từ nơi đồng xanh thơm hương lúa, về nơi nhà cao xe giăng phố. Hoà một niềm tin reo ca (eh oh eh oh). Từ nơi đảo xa mệnh mộng sóng về nơi đồi cao bay mây trắng. Một vòng tay nối trọn Việt Nam. Bao la đất trời. Quê hương xanh ngời, xoè tay đón nắng mai cười trong mắt. Bao nhiêu con người, chung tay xây đời. Niềm tin nơi

Linh hoạt – Trong sáng,
 một Việt Nam sáng tươi. Ngân ước mơ Việt (Hạnh phúc trong tâm)

Nam bay cao trong nắng vàng. Ngân ước mơ Việt Nam lung linh trong tiếng tay khi ta cháy hết mình. Toả sáng như ngày mai xây lên bao khát cười. Ngân ước mơ Việt Nam bao la tình người. Ngân ước mơ Việt vọng. Lòng biết ơn cuộc sống hôm nay tuyệt vời. Hạnh phúc sẽ trào

1. Nam yêu thương sống sẽ chia. Hạnh phúc trong tâm...
 dâng khi ta chấp cánh cho...
 2. ...ngân ước mơ Việt Nam.



Thể loại hợp xướng

Tìm hiểu về hợp xướng

Hợp xướng là thể loại nhạc hát có nhiều bè, mỗi bè do một loại giọng đảm nhiệm.

Phổ biến nhất là dàn hợp xướng hỗn hợp (gồm các bè giọng: nữ cao - *soprano*, nữ trầm - *alto*, nam cao - *tenor* và nam trầm - *bass*). Bên cạnh đó, có những hình thức hát hợp xướng chỉ dành riêng cho giọng nam, giọng nữ hoặc thiếu nhi.

Với dàn hợp xướng thiếu nhi, âm vực giọng của các em còn hẹp, các tác phẩm thường được soạn riêng với mức độ đơn giản, ít bè.

Hợp xướng có thể dùng nhạc đệm hoặc không dùng nhạc đệm. Dàn hợp xướng có số lượng từ vài chục đến hàng trăm người biểu diễn.



Hợp xướng thiếu nhi



Hợp xướng có nhạc đệm

Ca ngợi Tổ quốc

(Trích)

Nhạc và lời: Hồ Bắc

Phối âm: Lưu Cầu


Thong thả – Du dương

Nam cao

Nam trầm

Kìa dải Trường Sơn uốn mình quanh bờ biển xanh.
Tiếng sóng ngoài khơi dòn xa xa những thuyền xuôi dòng.
Kìa từng vạt lúa đù trong nắng phát phơ nhẹ rung.
Kìa lập lánh than trên tảng dưới trời trong...

Kìa dải Trường Sơn uốn mình quanh bờ biển xanh.
Tiếng sóng ngoài khơi dòn xa xa những thuyền xuôi dòng.
Kìa từng vạt lúa đù trong nắng phát phơ nhẹ rung.
Kìa lập lánh than trên tảng dưới trời trong...

 Trong số các hình thức hát hợp xướng, em thích nhất hình thức nào? Vì sao?

BÀI 6

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Lí thuyết âm nhạc: Nêu được đặc điểm và cảm nhận được tính chất của nhịp $\frac{3}{8}$; so sánh được sự giống nhau, khác nhau giữa nhịp $\frac{3}{8}$ và $\frac{3}{4}$.
- Đọc nhạc: Đọc đúng tên nốt, cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 2 kết hợp gõ đệm.

LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

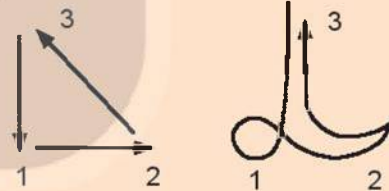
Nhịp $\frac{3}{8}$

🎵 Hát kết hợp gõ đệm theo phách bài *Santa Lucia*

🎵 Tìm hiểu nhịp $\frac{3}{8}$

Nhịp $\frac{3}{8}$ gồm 3 phách trong một ô nhịp. Mỗi phách có giá trị trường độ bằng một nốt móc đơn. Phách 1 mạnh, phách 2 và phách 3 nhẹ. Nhịp $\frac{3}{8}$ có tính chất uyển chuyển, linh hoạt.

Cách đánh nhịp $\frac{3}{8}$ giống như đánh nhịp $\frac{3}{4}$, nhưng nhịp $\frac{3}{8}$ thường có nhịp độ nhanh và rộn ràng hơn.



🎧 Nghe trích đoạn bài *Khúc ca bốn mùa* và vỗ tay theo nhịp

Khúc ca bốn mùa (Trích)

Nhạc và lời: Nguyễn Hải

Vừa phải – Hồn nhiên

Hạt nắng, hạt nắng cho mẹ ra đồng. Hạt mưa, hạt
mưa cho cây lúa trở bông. Hạt nắng, hạt nắng trên vai em đến
trường. Hạt mưa, hạt mưa cho cây vườn thêm xanh...

- ❓ – Hãy so sánh hai loại nhịp $\frac{3}{8}$ và $\frac{3}{4}$.
- Sưu tầm và nghe một số bài hát viết ở nhịp $\frac{3}{8}$.



Bài đọc nhạc số 2

Vừa phải – Nhịp nhàng

Nhạc: Hoàng Long



1. Đọc gam Đô trưởng và trực của gam



2. Luyện tập tiết tấu






3. Đọc *Bài đọc nhạc số 2*



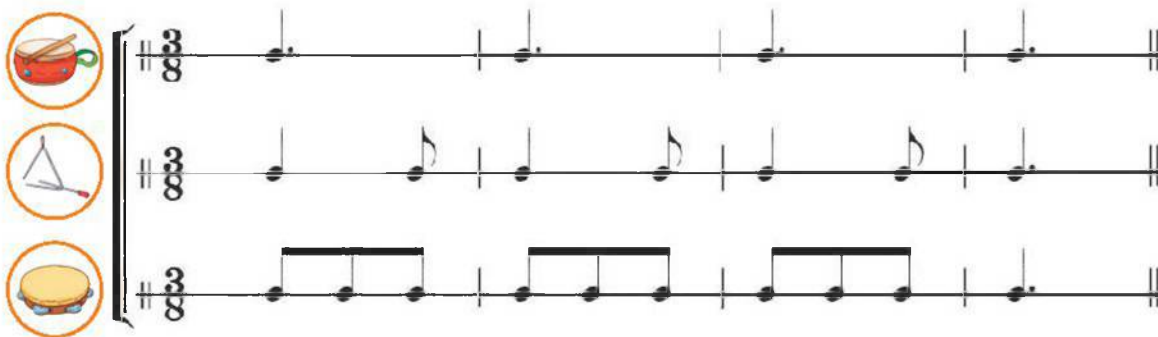
Đọc nhạc kết hợp với các hoạt động

1. Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách
2. Đọc nhạc theo hình thức nối tiếp

| Lần 1 | | Lần 2 |
|----------------|----------------|--|
| Nhóm 1 | Nhóm 2 | Chọn nhạc cụ thể hiện tiết tấu để gõ đệm <i>Bài đọc nhạc số 2</i>    |
| Đọc nét nhạc 1 | Đọc nét nhạc 2 | |
| Đọc nét nhạc 3 | Đọc nét nhạc 4 | |

VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1. Biểu diễn liên khúc *Tôi yêu Việt Nam*
2. Hoà tấu nhạc cụ thể hiện tiết tấu



3. So sánh hát hợp xướng với các hình thức hát khác mà em biết



"Ở đâu có niềm vui, nỗi buồn, những ước mơ thầm kín và những khát khao cháy bỏng, ở đó có âm nhạc."

Phạm Tuyên



BIỂN ĐẢO QUÊ HƯƠNG

- Bài 7**
- Hát: Bài hát *Nơi ấy Trường Sa*
 - Nghe nhạc: Bài hát *Nơi đảo xa*
- Bài 8**
- Thường thức âm nhạc: Đàn guitar và ukulele
 - Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phim



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG



BÀI 7

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài hát *Nơi ấy Trường Sa*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- Nghe nhạc: Cảm nhận được vẻ đẹp và biết biểu lộ cảm xúc khi nghe bài hát *Nơi đảo xa*.



HÁT

Nơi ấy Trường Sa

Nhạc: Phạm Tuyên

Lời: Phỏng thơ Vũ Thị Khương

Hơi nhanh

Như thế nào là hoa san hồ. Nở trắng giữa muôn trùng sóng
gió? Như thế nào là cây phong ba. Không nghiêng ngã giữa
muôn vàn bão tố? Như thế nào mà lại gọi đảo chìm? Những quả
trúng chen nhau nằm trên cát? Như thế nào? Sóng đập diu ca hát
và mây trời in sắc biếc nông sâu? Như thế nào? Em đã biết
đâu? Cứ mỗi khi em nhìn về phía biển. Nhưng có một điều mà
em biết rõ: Có các anh bộ đội nơi ấy! Trường Sa. Nhưng có một
(Lần 2 chậm lại)
điều mà em biết rõ: Mảnh đất Việt Nam, nơi ấy là Trường Sa!


Bài hát *Nơi ấy Trường Sa* có nét giai điệu vui tươi, rộn ràng; lời ca giàu hình ảnh thiên nhiên tươi đẹp, nơi đó có các chiến sĩ bộ đội luôn ngày đêm bảo vệ biển đảo quê hương. Bài hát có hình thức hai đoạn:

Đoạn 1: *Như thế nào ... sắc biếc nông sâu?*

Đoạn 2: *Như thế nào? Em đã biết đâu ... nơi ấy là Trường Sa!*

 Nghe một bài hát về biển đảo

 Học hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách

 Hát theo các hình thức

Nối tiếp: Đoạn 1

Nữ: – *Như thế nào ... sóng gió?* → Nam: – *Như thế nào ... bão tố?*

– *Như thế nào ... trên cát?* → – *Như thế nào ... biếc nông sâu?*

Hoà giọng: Đoạn 2

Như thế nào ... nơi ấy là Trường Sa!



- Nêu những hình ảnh về thiên nhiên được nhắc tới trong lời bài hát *Nơi ấy Trường Sa*.
- Qua bài hát *Nơi ấy Trường Sa*, hãy sáng tạo hình thức biểu diễn phù hợp với giai điệu, nội dung của bài để thể hiện ở phần Vận dụng – Sáng tạo.



NGHE NHẠC



Nghe bài hát *Nơi đảo xa*

Với tình cảm lạc quan, tha thiết, giai điệu như những đợt sóng dâng trào cùng hình tượng người lính hải quân, bài hát *Nơi đảo xa* đã thể hiện tình yêu quê hương, đất nước, quyết tâm bảo vệ từng tấc đất thiêng liêng của Tổ quốc.

Nơi đảo xa

(Trích)

Vừa phải – Sôi nổi

Nhạc và lời: Thế Song



*Nơi anh đến là biển xa. Nơi anh tới ngoài đảo
(Vàng trắng) sáng trên biển xa. Vàng trắng sáng ngoài đảo*



*xa. Từng mảnh đất quê ta giữa đại dương mang tình thương quê nhà...
xa. Vẳng nghe tiếng ngân nga ru lòng ta bao lời ca quê nhà...*



Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát.

BÀI 8

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Thường thức âm nhạc: Nêu được một số đặc điểm của đàn guitar và ukulele; phân biệt được âm sắc của hai nhạc cụ.
- Nhạc cụ: Thể hiện được nốt Đô 1 và bài luyện tập trên recorder hoặc bài hoà tấu *Xoè hoa* trên kèn phím.



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

Đàn guitar và ukulele

🔗 Nghe và nhận biết âm sắc nhạc cụ điển tấu bản nhạc

📊 1. Tìm hiểu đàn guitar

Đàn guitar là nhạc cụ được phổ biến rộng rãi trong đời sống, ra đời cách đây nhiều thế kỉ. Sau này, người Tây Ban Nha đã cải tiến thành các loại đàn guitar như ngày nay.



Guitar gỗ

Guitar điện

Guitar gỗ gồm 6 dây, có hộp cộng hưởng làm bằng gỗ. Loại guitar này có âm thanh vang, trầm ấm phù hợp với phong cách nhạc cổ điển, thính phòng. Khi chơi đàn, dù là theo tư thế ngồi hay đứng, người chơi thường ôm guitar vào lòng theo phương ngang, tay trái bấm phím đàn, tay phải gảy lên dây đàn bằng các đầu ngón tay.

Guitar điện được gắn bộ khuếch đại âm thanh, thường sử dụng trong các ban nhạc điện tử. Người chơi sử dụng móng gảy bằng nhựa gảy lên dây đàn. Guitar điện có khả năng thể hiện các sắc thái tinh cảm khác nhau.

2. Tìm hiểu đàn ukulele



Ukulele

Ukulele là nhạc cụ xuất hiện ở Hawaii vào khoảng thế kỉ XIX, được phổ biến rộng rãi ở Hoa Kỳ vào đầu thế kỉ XX, từ đó lan rộng ra thế giới.

Đàn ukulele có hình dáng, chất liệu giống với đàn guitar gỗ nhưng nhỏ hơn và thường có 4 dây. Người chơi đàn có thể ngồi hoặc đứng, một tay bấm phím và một tay gảy dây đàn.

Âm thanh của ukulele nghe trong trẻo, kết hợp với kĩ thuật gảy và vê, rất hiệu quả để tạo nên sắc thái rộn ràng, tươi tắn, sôi nổi.



- Nêu một số đặc điểm cơ bản của đàn guitar và ukulele.
- Sưu tầm một vài bản độc tấu hoặc hoà tấu guitar, ukulele (video, mp3,...) để chia sẻ với bạn ở phần Vận dụng – Sáng tạo.

Recorder

Thực hành bấm nốt Đô 1 (C)

- Tay trái: các ngón bấm kín từ lỗ 0 đến lỗ 3.
- Tay phải: các ngón bấm kín từ lỗ 4 đến lỗ 7.



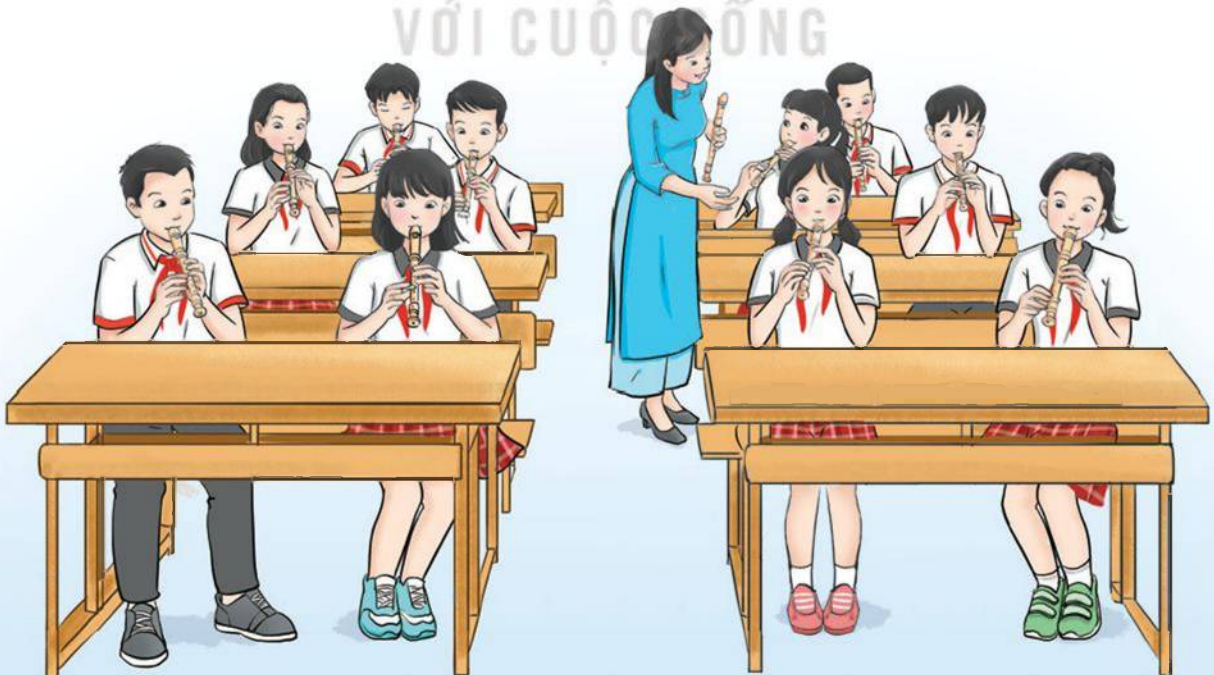
Hoà tấu hai bè

Vừa phải – Nhịp nhàng

Bùi Minh Hoa

Recorder I

Recorder II

Kèn phím

The diagram shows three keyboard instruments: a harmonica, a melodica, and a portable keyboard. Each instrument has red dots on its keys indicating fingerings: 1, 3, 5 for the first two, and 1, 2, 5 for the third. Below the instruments is a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It shows four measures of music: C (C4), F (F3), G (G3), and C (C4). Fingerings are indicated as 1, 3, 5 for C and F, and 2, 1 for G.

Xòe hoa

Nhạc: Dân ca Thái
Soan bè đệm: Đặng Khánh Nhật

Vừa phải

The musical score is for the song 'Xòe hoa' in 4/4 time. It consists of two systems, each with a melody line (Kèn phím I) and a accompaniment line (Kèn phím II). The melody line includes fingerings: 1, 3, 5, 4, 5, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The accompaniment line includes fingerings: 1, 4, 5, 1, 3, 4, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3. A watermark 'KẾT NỐI TRI THỨC VÀ CUỘC SỐNG' is visible in the background.

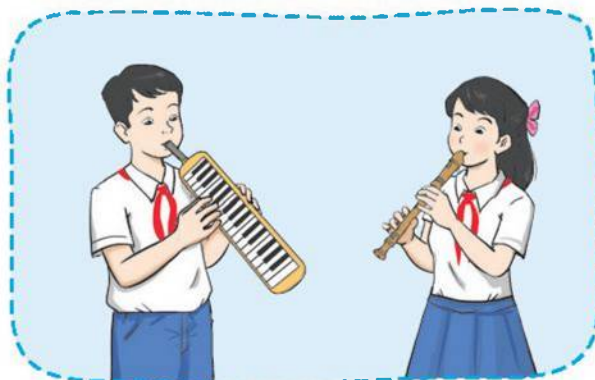


VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1. Biểu diễn bài hát *Nơi ấy Trường Sa* với các hình thức em đã lựa chọn
2. Các nhóm lựa chọn 1 trong 3 hình thức dưới đây để thể hiện bài *Xoè hoa*



Nhảy sạp trên nền nhạc



Biểu diễn nhạc cụ giai điệu đã học



Sử dụng nhạc cụ gõ đệm

3. Chia sẻ với các bạn bản độc tấu hoặc hoà tấu đàn guitar và ukulele em đã sưu tầm theo yêu cầu trong nội dung Thường thức âm nhạc (trang 31).

Hát về biển đảo cũng chính là thể hiện lòng yêu nước và trách nhiệm bảo vệ chủ quyền Việt Nam.

CHỦ ĐỀ
5

CHÀO XUÂN

Bài 9 • Hát: Bài hát *Ngày Tết quê em*
• Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trần Hoàn
và ca khúc *Một mùa xuân nho nhỏ*

Bài 10 • Lí thuyết âm nhạc: Nhịp $\frac{6}{8}$
• Đọc nhạc: *Bài đọc nhạc số 3*



BÀI 9

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài hát *Ngày Tết quê em*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- Thường thức âm nhạc: Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ Trần Hoàn; cảm nhận được tinh chất, nội dung của bài hát *Một mùa xuân nho nhỏ*.



HÁT

Ngày Tết quê em

Nhạc và lời: Từ Huy

Sinh động (Theo nhịp trống mùa lân)


Tết Tết Tết Tết đến rồi. Tết Tết Tết Tết đến
rồi. Tết Tết Tết Tết Tết đến rồi. Tết Tết trong tim mọi
người. Mừng ngày Tết trên khắp quê tôi. Ngàn hoa
Mừng ngày Tết phố xá đông vui. Người đi
thom khoe sắc xinh tươi. Đàn em thơ khoe áo mới. Chạy tung
thăm đi viếng đi chơi. Người lo đi mua sắm Tết. Người dâng
tặng vui pháo hoa. Mừng ngày Tết trên khắp quê tôi. Người ra
hương đi lễ chùa. Mừng ngày Tết ta chúc cho nhau. Một năm
Trung ra Bắc vô Nam. Dù đi đâu ai cũng nhớ. Về chung vui bên gia
thêm sung túc an vui. Người nông dân thêm lúa thóc. Người thương...
đình. Tết Tết...
...gia mau phát tài.

Bài hát *Ngày Tết quê em* có giai điệu vui tươi, rộn ràng, hình ảnh các phong tục tốt đẹp chào đón năm mới được tác giả lồng ghép khéo léo trong ca từ, làm nổi bật lên khung cảnh ngày Tết cổ truyền của người Việt Nam. Bài hát có hình thức hai đoạn:

Đoạn 1: *Tết Tết Tết ... mọi người.*

Đoạn 2: *Mừng ngày Tết ... bên gia đình.*

Mừng ngày Tết ... mau phát tài.

 Hát và vận động theo bài *Mùa xuân ơi* (SGK Âm nhạc 7, trang 38)

 Học hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách

 Hát theo hình thức sau

Hoà giọng: *Tết Tết Tết ... trong tim mọi người.*

Nói tiếp:

Nhóm 1: *Mừng ngày Tết ... pháo hoa. / Mừng ngày Tết ... đi lễ chùa.*

Nhóm 2: *Mừng ngày Tết ... bên gia đình. / Mừng ngày Tết ... mau phát tài.*

 Hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động cơ thể theo tiết tấu

Âm hình 1: Đoạn 1

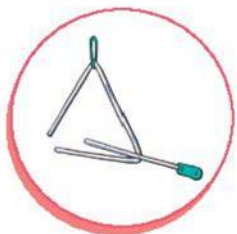
Tết Tết Tết ... trong tim mọi người.



Âm hình 2: Đoạn 2

Mừng ngày Tết ... bên gia đình.

Mừng ngày Tết ... mau phát tài.





Nhạc sĩ Trần Hoàn và ca khúc *Một mùa xuân nho nhỏ*

1. Tìm hiểu về nhạc sĩ Trần Hoàn

Nhạc sĩ Trần Hoàn (1928 – 2003) sinh ra tại làng Câu Nhi (nay thuộc huyện Hải Lăng, tỉnh Quảng Trị). Trong gần 60 năm sự nghiệp sáng tác của mình, ông đã đóng góp cho nền âm nhạc Việt Nam hàng trăm ca khúc. Những tác phẩm làm nên tên tuổi Trần Hoàn như: *Son nữ ca*, *Lời người ra đi*, *Lời ru trên nường* (thơ Nguyễn Khoa Điềm), *Thăm bên Nhà Rông*, *Lời Bác dặn trước lúc đi xa*, *Giữa Mạc Tư Khoa nghe câu hò ví dặm* (Lời: Trần Hoàn, Quý Doãn),...

Năm 2000, ông được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học – Nghệ thuật. Năm 2013, thành phố Hải Phòng đã có một con đường mang tên ông.



Nhạc sĩ Trần Hoàn

2. Nghe và cảm nhận ca khúc *Một mùa xuân nho nhỏ*

Bài thơ *Một mùa xuân nho nhỏ* của nhà thơ Thanh Hải được nhạc sĩ Trần Hoàn phổ nhạc vào năm 1980. Với chất liệu trữ tình của dân ca Huế, bài hát như một bức tranh xuân đậm âm và tràn đầy tình cảm. Bài hát viết theo nhịp $\frac{6}{8}$, có giai điệu phóng khoáng, trong sáng và sâu lắng.

Bài hát có hình thức hai đoạn: Đoạn 1 được viết ở giọng thứ, giai điệu mềm mại, duyên dáng; đoạn 2 chuyển sang giọng trưởng với giai điệu đầy dần lên cao trào rồi đọng lại, như khắc họa một mùa xuân với nhiều cảm xúc chứa chan tình người.

Một mùa xuân nho nhỏ

Nhạc: Trần Hoàn
Lời thơ: Thanh Hải

Vừa phải – Tha thiết



Mọc giữa dòng sông xanh, một bông hoa tím biếc, ơi con chim chiền



chiền, hót chi mà vang trời. Từng hạt long lanh rơi, tôi đưa tay hứng về.

Mùa xuân người cầm súng, lộc dất đầy trên lưng. Mùa xuân người ra
đồng, lộc trái dài nương lúa. Đất nước bốn ngàn năm, vát vả và gian
lao. Đất nước như vì sao, vũng vàng phía trước. Ta làm con chim
hót, ta làm một nhành hoa. Một nốt trầm xao xuyến, tan biến trong hoà
ca. Mùa xuân, mùa xuân, một mùa xuân nho nhỏ lặng lẽ dâng cho
đời. Mùa xuân, mùa xuân, mùa xuân tôi xin hát khúc Nam ai, Nam
bàng. Nước non ngàn dặm tình. Nước non ngàn dặm mình đất
Huế. Nhịp phách tiền. Mùa xuân, mùa... Huế. ...Huế. Nhịp phách tiền.



- Viết cảm nghĩ của em sau khi nghe bài hát *Một mùa xuân nho nhỏ*.
- Nêu những hình ảnh gợi tả về mùa xuân mà em thấy ẩn tượng trong bài hát *Một mùa xuân nho nhỏ*.



Chỉ có một trên đời

(Trích)

Nhạc: Trương Quang Lục

Lời: Phong ý thơ Nga

Thông thả – Tinh cảm



Trên trời cao có muôn ngàn ánh sao. Trên đồng
xanh có muôn ngàn cây lúa. Con chim rừng có muôn ngàn tiếng
ca. Cây trong vườn có muôn ngàn lá hoa...

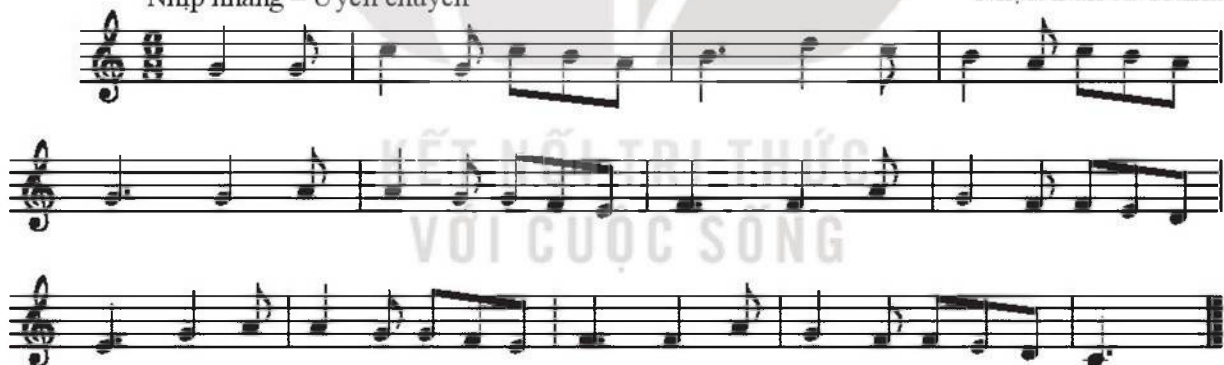



NGHE NHẠC

Bài đọc nhạc số 3

Nhịp nhàng – Uyển chuyển

Nhạc: Dân ca Gruzia



 1. Đọc gam Đô trưởng và trục của gam



2. Luyện tập tiết tấu, thể hiện rõ phách mạnh và phách mạnh vừa



3. Đọc Bài đọc nhạc số 3



Đọc nhạc kết hợp gõ đệm vào phách mạnh và phách mạnh vừa



CHỦ ĐỀ

6

ÂM NHẠC NƯỚC NGOÀI

Bài 11 • Hát: Bài hát *Hát lên cho ngày mai*
• Nghe nhạc: Bài hát *Trở về Surriento*
• Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím

Bài 12 • Li thuyết âm nhạc: Gam thứ, giọng thứ, giọng La thứ
• Đọc nhạc: *Bài đọc nhạc số 4*



BÀI 11

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài hát *Hát lên cho ngày mai*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- Nghe nhạc: Cảm nhận được vẻ đẹp, biết gõ đệm phù hợp với nhịp điệu bài hát *Trở về Surriento*.
- Nhạc cụ: Thể hiện được giai điệu *Bài đọc nhạc số 3* bằng recorder hoặc *Trở về Surriento* bằng kèn phim.



HÁT

Hát lên cho ngày mai

Phông nhạc: Boris Fomin (Nga)

Đặt lời Việt: Hoàng Long

Thong thả – Thoảng đãng



Dù mùa đông buốt giá mưa giăng ngập khắp trời.



Dù thời gian đâu xoá trong tim bao người. Này bạn ơi hãy nhớ giấc mơ của



nhân loại. Cho bao em bé thơ nụ cười trên môi. Hãy hát lên

Hoạt bát – Trong sáng

(Hãy hát lên)



muôn câu ca, sức sống mang trong tim ta, vì một ngày

muôn câu ca, thế giới yêu thương quanh ta, đẹp như mùa



mai dâng hiến thanh xuân cho đời. Hoà bình xưa

xuân trong nắng vui tươi chan hoà. Hoà bình xưa



hét thương đau, người người cùng nắm tay nhau vì một cuộc

hét thương đau, người người cùng nắm tay nhau vì một cuộc



sống yên vui cho muôn ngàn sau. Hãy hát lên...


sống yên vui cho muôn ngàn...

...sau.


Bài hát *Dorogoi dlinnoyu* của nhạc sĩ Boris Fomin được công chúng trên toàn thế giới rất yêu thích. *Hát lên cho ngày mai* là bài hát được đặt lời Việt trên giai điệu của bài *Dorogoi dlinnoyu*. Nội dung lời ca gửi tới thông điệp về hoà bình, tình yêu thương con người và ước vọng của toàn nhân loại hướng tới một cuộc sống tươi đẹp, bình yên cho hôm nay và muôn đời sau. Bài hát có hình thức hai đoạn:

Đoạn 1: *Dù mùa đông buốt giá ... nụ cười trên môi.*

Đoạn 2: *Hãy hát lên ... cho muôn ngàn sau.*

 Nghe nhạc và vận động theo ý thích bài *Hát lên cho ngày mai*

 Học hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách


 Hát theo các hình thức

Nói tiếp:

Nhóm nữ: *Dù mùa đông ... trong tim bao người.*

Nhóm nam: *Này bạn ơi ... nụ cười trên môi.*

Hoà giọng: *Hãy hát lên ... cho muôn ngàn sau.*

 Hát kết hợp vận động cơ thể theo tiết tấu

Âm hình 1

Dù mùa đông ... nụ cười trên môi.

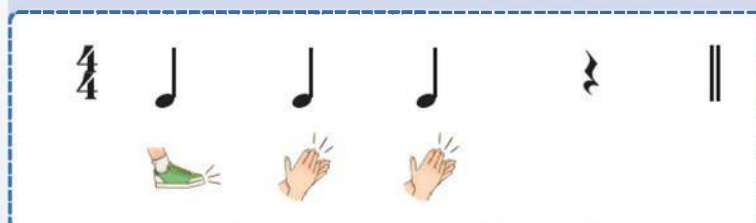
4/4 KẾT NỐI TRÍ THỨC VỚI CUỘC SỐNG




Âm hình 2

... muôn câu ca ... cho muôn ngàn sau.

4/4



-  – Nêu cảm nhận của em sau khi học bài *Hát lên cho ngày mai*.
- Sưu tầm một vài bài hát nước ngoài mà em yêu thích để giới thiệu ở phần Vận dụng – Sáng tạo.

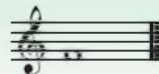


Recorder

Thực hành bấm nốt Pha 1 (F)

- Tay trái: bấm kín từ lỗ 0 đến lỗ 3.
- Tay phải: ngón trỏ bấm lỗ 4, ngón áp út bấm lỗ 6, ngón út bấm lỗ 7.

F



0123467

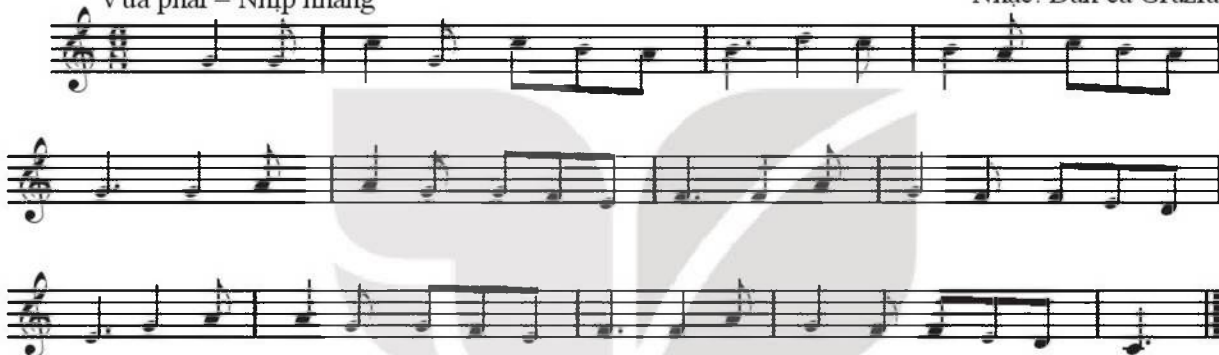


Luyện tập

Bài đọc nhạc số 3

Vừa phải – Nhịp nhàng

Nhạc: Dân ca Gruzia



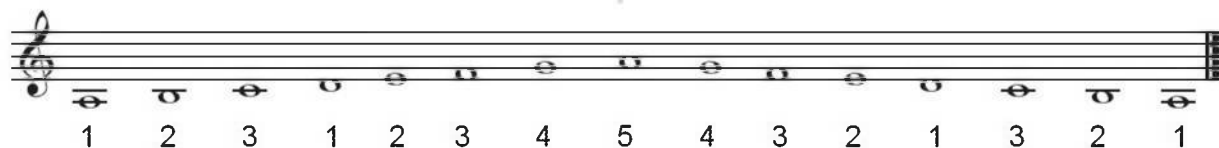
Kèn phím

Luyện gam La thứ

KẾT NỐI TRÍ THỨC
VỚI CUỘC SỐNG



12312345



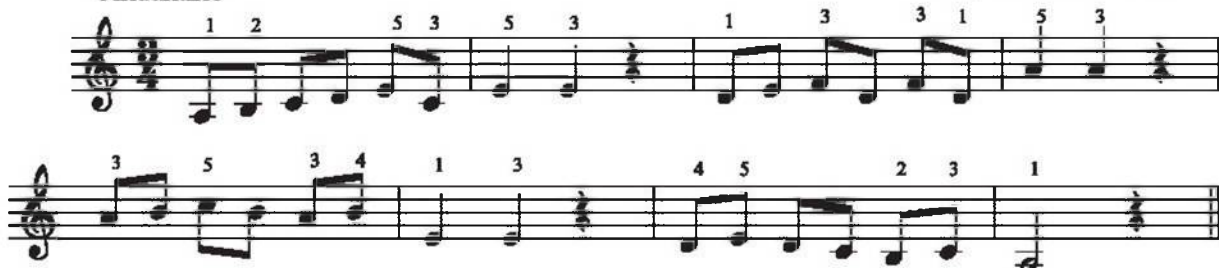
Luyện tập

Trở về Surriento

(Trích)

Andantino

Nhạc: Ernesto de Curtis



BÀI 12

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Li thuyết âm nhạc: Nhận biết được một số bản nhạc viết ở giọng La thứ.
- Đọc nhạc: Đọc đúng tên nốt, cao độ, trường độ *Bài đọc nhạc số 4*: thể hiện đúng tính chất giọng thứ; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp $\frac{3}{4}$.

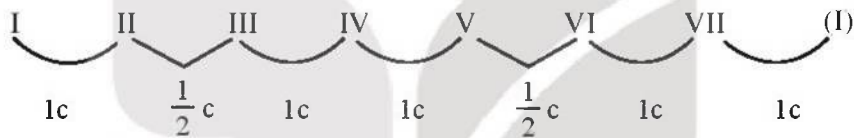


LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

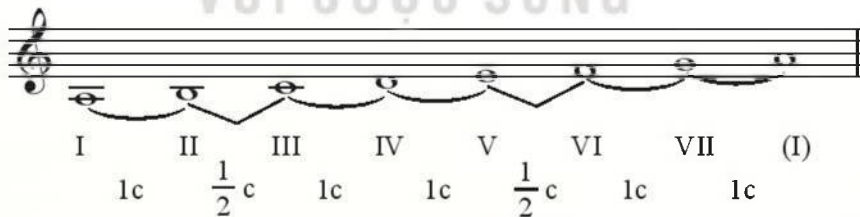
Gam thứ, giọng thứ, giọng La thứ



1. Gam thứ là hệ thống gồm 7 bậc âm được sắp xếp liên bậc từ thấp lên cao, từ cao xuống thấp, bắt đầu từ âm bậc I (âm chủ – âm ổn định nhất). Gam thứ có cấu tạo cung và nửa cung như sau:



2. Giọng thứ hình thành khi các bậc âm của gam thứ được sử dụng để xây dựng một tác phẩm âm nhạc (bài hát, bản nhạc). Tên gọi của giọng bao gồm tên âm chủ kèm theo là từ *thứ* (moll hoặc Minor). Những bài hát, bản nhạc có tính chất trữ tình, mềm mại thường được viết ở giọng thứ.
3. Giọng La thứ là giọng thứ có âm chủ là nốt La. Giọng La thứ có kí hiệu: a – moll (hoặc A Minor). Thành phần âm của giọng La thứ bao gồm:



Như vậy, giọng La thứ gồm tất cả các bậc âm cơ bản. Vì thế, một bài hát hoặc bản nhạc viết ở giọng La thứ thì hoá biểu (hệ thống dấu hoá sau khoá nhạc) không có dấu thăng hoặc dấu giáng và thường kết thúc bằng âm chủ là nốt La.

🔧 VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1. Hát bài *Hát lên cho ngày mai* với nhịp độ nhanh dần

Hát lên cho ngày mai

(Trích)

Nhạc: Boris Fomin (Nga)

Đặt lời Việt: Hoàng Long

Hoạt bát – Trong sáng

...Hãy hát lên muôn câu ca, sức sống mang trong tim ta, vì một ngày
(Hãy hát lên) muôn câu ca, thế giới yêu thương quanh ta, đẹp như mùa
mai dâng hiến thanh xuân cho đời. Hoà bình xua
xuân trong nắng vui tươi chan hoà. Hoà bình xua
hết thương đau, người người cùng nắm tay nhau vì một cuộc
hết thương đau, người người cùng nắm tay nhau vì một cuộc
sống yên vui cho muôn ngàn sau. Hãy hát lên...
sống yên vui cho muôn ngàn... ...sau.

2. Nghe một số bài hát hoặc bản nhạc, cảm nhận về sự khác nhau của giọng trường và giọng thứ

3. Chia sẻ với các bạn bài hát nước ngoài em đã sưu tầm được

*“Ngôn ngữ của âm nhạc là ngôn ngữ chung của tất cả mọi thế hệ
và mọi dân tộc; ai cũng hiểu được nó bởi nó được hiểu bằng trái tim.”*

Giachino Rossini



GIẢI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG

Bài 13 • Hát: Bài hát *Soi bóng bên hồ*
• Thường thức âm nhạc: Đàn nguyệt và đàn tính

Bài 14 • Lí thuyết âm nhạc: Đảo phách
• Đọc nhạc: *Bài đọc nhạc số 5*



BÀI 13

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Hát: Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài hát dân ca *Soi bóng bên hồ*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- Thường thức âm nhạc: Nhận biết và nêu được một số đặc điểm của đàn nguyệt, đàn tỳn; cảm nhận và phân biệt được âm sắc của hai nhạc cụ.



HÁT

Soi bóng bên hồ

Nhạc: Dân ca Giáy

Sưu tầm, ghi âm, phỏng dịch: Nguyễn Tài Tuệ


Hơi nhanh – Tươi sáng – Tinh cảm

Hạt mưa lãng giữa rừng xanh xanh. Mặt nước
lung linh trong hồ, in hình chim. Chim liu
lo hót cùng nước hồ trong xanh. Rộn tiếng
chim về cạnh sàn, rồi bay về người thân phương xa.
Bay về chim lầy cho ta lá thư mong chờ. (Nhạc...
...)

Soi bóng bên hồ là bài dân ca của đồng bào Giáy. Bài hát có giai điệu vui tươi, trong sáng với hình ảnh thiên nhiên và cuộc sống tươi đẹp ở miền núi phía Bắc nước ta.

 Nghe bài dân ca Việt Nam và vận động theo nhạc


 Học hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách

 Hát kết hợp gõ đệm theo tiết tấu dưới đây

Hơi nhanh – Tươi sáng – Tình cảm



Hạt mưa lắng giữa rừng xanh xanh. Mặt nước lung linh trong
hồ, in hình chim. Chim liu lo hát cùng nước hồ trong xanh.
Rộn tiếng chim về cạnh sào, rồi bay về người thân phương xa. Bay về chim
lây cho ta lá thư mong chờ. (Nhạc... ..)

 **Sưu tầm những hình ảnh về sinh hoạt văn hoá của đồng bào Giáy để chia sẻ với bạn ở phần Vận dụng – Sáng tạo.**



Đàn nguyệt và đàn tính

1. Tìm hiểu đàn nguyệt

Đàn nguyệt (Nam Bộ gọi là đàn kim) du nhập vào Việt Nam khoảng thế kỉ XI và sử dụng trong nhiều hình thức sinh hoạt âm nhạc truyền thống của người Việt.

Mặt đàn hình tròn như Mặt Trăng nên có tên gọi là đàn nguyệt. Đàn có hai dây bằng tơ se hoặc nylon. Khi biểu diễn, người chơi đàn trong tư thế ngồi hoặc đứng. Tay trái bấm phím đàn, tay phải dùng móng gảy lên dây đàn. Âm thanh đàn nguyệt khoẻ khoắn, hơi mờ đục, âm cao tươi sáng, kết hợp với các kĩ thuật chơi như gảy, vè, nhấn, rung,... Ngày nay, đàn nguyệt vẫn là nhạc cụ được dùng phổ biến, đặc biệt không thể thiếu trong hát chầu văn – một sinh hoạt âm nhạc dân gian đặc sắc của người Việt ở Bắc Bộ và trong nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ.



Đàn nguyệt



Biểu diễn đờn ca tài tử

2. Tìm hiểu đàn tính

Đàn tính (tính tẩu) xuất hiện ở Việt Nam từ lâu đời, phổ biến trong sinh hoạt văn hoá dân gian của một số đồng bào miền núi như Tày, Nùng, Thái,...

Bầu đàn được làm bằng nửa quả bầu khô cắt ngang, có khoét lỗ nhỏ hình hoa thị để thoát âm. Mặt đàn được làm bằng miếng gỗ mỏng, cần đàn trơn không có phím. Đàn có loại 2 dây hoặc 3 dây.

Theo cách chơi đàn truyền thống, người chơi gảy bằng ngón trỏ của tay phải. Âm thanh của đàn tính êm dịu, thanh thoát, thường dùng để đệm trong hát then.



Đàn tính



Biểu diễn đàn tính

- ? – So sánh âm sắc của đàn nguyệt và đàn tính.
- Vẽ bức tranh về đàn nguyệt, đàn tính hoặc làm mô hình đàn bằng vật liệu trong đời sống để chia sẻ với bạn ở phần Vận dụng – Sáng tạo.

BÀI 14

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Lí thuyết âm nhạc: Nêu được đặc điểm hai trường hợp đảo phách; nhận biết và thể hiện được đảo phách ở một số bản nhạc.
- Đọc nhạc: Đọc đúng tên nốt, cao độ, trường độ *Bài đọc nhạc số 5*; thể hiện đúng tính chất giọng thứ; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.

LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Đảo phách

Tim hiểu đảo phách

Đảo phách là hiện tượng một âm bắt đầu vang lên ở phách nhẹ hoặc phần nhẹ của phách ngân sang phách mạnh hoặc phần mạnh của phách tiếp theo.

Có hai trường hợp đảo phách:

Đảo phách trong phạm vi một ô nhịp: Nốt nhạc vang lên ở phần nhẹ của phách trước và ngân sang phách ngay sau đó.



Cùng nhau ta hát tha thiết muôn lời ca. Từ thành phố đến khắp miền rừng xa...

Đảo phách từ ô nhịp trước sang ô nhịp sau: Nốt nhạc vang lên ở phách nhẹ hoặc phần nhẹ của phách cuối nhịp trước ngân sang phách mạnh ở nhịp sau.



Về lại trường xưa với bao kỉ niệm. Bóng dáng cô thầy vẫn vương không rời...

Hiện tượng đảo phách làm thay đổi trọng âm của nhịp, tạo nên những nét nhấn lệch làm cho âm nhạc thêm sinh động.

Nhận biết và thể hiện đảo phách trong một số bài hát đã học



Bài đọc nhạc số 5 Bản làng em

Vui – Nhịp nhàng

Nhạc và lời: Hoàng Long



Bản làng quê em có suối nước trong xanh lượn quanh.
Trường học xa xa có tiếng chuông em vui hoà ca.



Đây núi rừng biếc xanh xanh, đàn chim hát lượn lo trên
Yêu mến rừng núi quê ta, từ...



cảnh. ...đây sáng lên một màu xanh bao la.



1. Đọc gam La thứ và trục của gam



2. Luyện tập tiết tấu và gõ theo phách

Âm hình 1:



Âm hình 2:



3. Đọc Bài đọc nhạc số 5



Đọc nhạc kết hợp các hoạt động

1. Đọc nhạc, ghép lời kết hợp gõ đệm theo phách
2. Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{2}{4}$



Đặt lời mới cho Bài đọc nhạc số 5 theo chủ đề tự chọn để trình bày ở phần Vận dụng – Sáng tạo.

VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1. Biểu diễn bài hát *Soi bóng bên hồ* bằng hình thức tự chọn



2. Trình bày phần lời mới mà em đã chuẩn bị cho *Bài đọc nhạc số 5*
3. Giới thiệu những hình ảnh về sinh hoạt văn hoá của đồng bào Giáy hoặc tranh tự vẽ, mô hình đàn nguyệt, đàn tính đã làm
4. Chép *Bài đọc nhạc số 5* vào vở
5. Chia sẻ cảm nhận của em sau khi học chủ đề *Giai điệu quê hương*

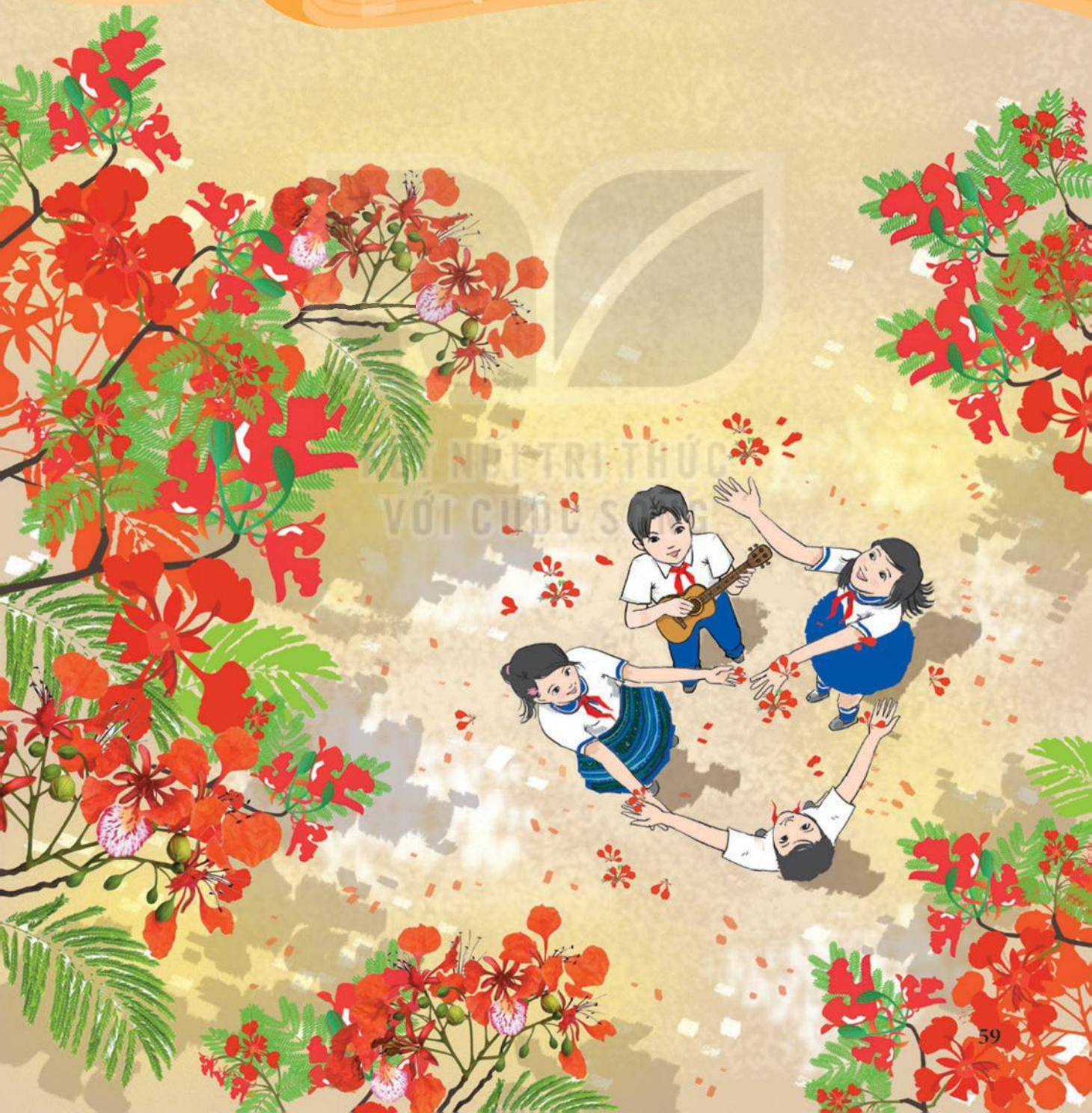
*Bảo tồn và phát huy những giá trị văn hoá âm nhạc truyền thống
là trách nhiệm của mỗi chúng ta.*



NHỊP ĐIỆU MÙA HÈ

Bài 15 • Nghe nhạc: Bài hát *Xôn xao mùa hè*
• Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Frederic Chopin (F. Chopin) và tác phẩm *Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ (Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor)*

Bài 16 • Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím



BÀI 15

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Nghe nhạc: Cảm nhận được vẻ đẹp của bài hát *Xôn xao mùa hè*; biết biểu lộ cảm xúc, gõ đệm hoặc vận động cơ thể phù hợp với nhịp điệu bài hát.
- Thường thức âm nhạc: Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ F. Chopin. Cảm nhận được tính chất, nội dung của tác phẩm *Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ (Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor)*



NGHE NHẠC

Hát kết hợp vận động theo bài hát *Mùa hè*

Nghe bài hát *Xôn xao mùa hè*

Xôn xao mùa hè

Nhạc và lời: Trần Bảo Lân

Linh hoạt – Sinh động



Mùa hè đến trên vòm cây cao, tiếng ve sôi đầy xao



động. Mùa hè đến trên bầu trời cao, tiếng chim reo vang khúc



hát chào Mặt Trời. Mùa hè đến mang theo niềm vui, bước chân



xa, tiếng nói cười. Mùa hè đến cho đời vãn thơ, trái tim



như vang khúc hát chào mùa hè mê say. Ta vui



ca trong nắng tươi chan hoà, làn mây trắng thấp thoáng xa chân trời, phố xá đông



Nhạc sĩ Frederic Chopin và tác phẩm *Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ* (*Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor*)



1. Tìm hiểu về nhạc sĩ Frederic Chopin (F. Chopin)

F. Chopin (1810 – 1849) là nhạc sĩ thiên tài người Ba Lan. Ngay từ khi còn nhỏ, F. Chopin đã được tiếp xúc và phát triển năng khiếu âm nhạc. Sự nghiệp của ông gắn liền với soạn nhạc, dạy nhạc và biểu diễn piano.

Ông đã sáng tác hơn 200 tác phẩm, trong đó đại đa số là những bản nhạc viết cho đàn piano. Âm nhạc của F. Chopin là sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa yếu tố dân tộc với thành tựu của âm nhạc châu Âu đương thời. Phong cách điển hình trong âm nhạc của F. Chopin là giai điệu du dương và tiết tấu mang màu sắc độc đáo của dân ca, dân vũ Ba Lan.

Bên cạnh việc sáng tác, F. Chopin còn là nhà biểu diễn piano kiệt xuất của thế kỉ XIX. Tiếng đàn của ông đã làm rung động trái tim của hàng triệu người yêu nhạc trên toàn thế giới.

F. Chopin đã để lại cho nhân loại một gia tài âm nhạc đồ sộ. Các tác phẩm của ông chứa đựng giá trị lớn về nội dung tư tưởng và nghệ thuật, đưa tên tuổi của ông trở thành một nhạc sĩ nổi tiếng trên thế giới.

Từ năm 1927, cuộc thi piano quốc tế mang tên Frederic Chopin được tổ chức 5 năm một lần tại Ba Lan – quê hương của nhạc sĩ. Năm 1980, nghệ sĩ piano Đặng Thái Sơn của Việt Nam là người châu Á đầu tiên đoạt giải Nhất trong cuộc thi này.



Nhạc sĩ F. Chopin

2. Tìm hiểu tác phẩm *Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ (Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor)*

Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ của F. Chopin được sáng tác năm 1834, là một trong số các tác phẩm tiêu biểu viết cho piano. Tác phẩm được viết theo phong cách ngẫu hứng, thể hiện tư tưởng và tình yêu của F. Chopin với đất nước Ba Lan.

Sau 4 nhịp mở đầu, phần chủ đề được diễn tấu ở tốc độ nhanh với những giai điệu nối liền liên tiếp, tựa như những đợt sóng âm thanh dâng trào đã tạo nên chất kịch tính, sinh động.

Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ (*Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor*)

(Trích)

Allegro agitato (Hơi nhanh – Phấn khích)

Nhạc: F. Chopin

Piano

sf *f*

Ped. *Ped.*

6 6 6

p

* *Ped.* 6 * *Ped.* 6 6

Phần giữa của tác phẩm là nét giai điệu trữ tình du dương, thơ mộng, thể hiện những cảm xúc lãng mạn.

Moderato cantabile (Vừa phải – Du dương)

Piano

Sotto voce *fz*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Tác phẩm *Khúc tùy hứng giọng Đô thăng thứ (Fantaisie Impromptu in C Sharp Minor)* đã phần nào thể hiện nét đẹp đặc trưng trong phong cách sáng tác của F. Chopin – một nhạc sĩ tiêu biểu của thời kì Âm nhạc Lãng mạn.



Hãy sưu tầm một số tác phẩm của nhạc sĩ F. Chopin (video, mp3,...) để chia sẻ ở phần Vận dụng – Sáng tạo.

BÀI 16

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

Nhạc cụ: Thể hiện được bài *Row, row, row your boat* trên recorder hoặc hoà tấu *Trở về Surriento* trên kèn phím.



NHẠC CỤ

Recorder



Thực hành giai điệu sau



Hoà tấu hai bè

Row, row, row your boat

Nhạc: Eliphalet Oram Lyte
Chuyển soạn: Bùi Minh Hoa

Andantino

Recorder I



Recorder II





Recorder I




Recorder II

Kèn phím

 Thực hành thể bấm hợp âm trong giọng La thứ



1 2 4 1 3 5 1 2 5



Am Dm E Am

 Hoà tấu

Trở về Surriento

(Trích)

Nhạc: Ernesto de Curtis

Soạn bè đệm: Đặng Khánh Nhật

Andantino



Kèn phím I

Kèn phím II

Kèn phím I

Kèn phím II

VỚI CUỘC SỐNG



🔧 VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

- Chia sẻ với các bạn tác phẩm của nhạc sĩ F. Chopin mà em sưu tầm được
- Biểu diễn recorder bài *Row, row, row your boat* hoặc kèn phím bài *Trở về Surriento*
- Giới thiệu tranh vẽ hoặc các sản phẩm em đã làm về đề tài mùa hè
- Giải ô chữ để tìm ra từ khoá theo gợi ý dưới đây:
 - Số 1: Có 8 chữ cái, tên bài hát trong nội dung Nghe nhạc của Chủ đề 4 – Biển đảo quê hương.
 - Số 2: Có 13 chữ cái, bài hát *Việt Nam ơi* nằm trong chủ đề nào?
 - Số 3: Có 9 chữ cái, loại đàn có hình tròn như Mặt Trăng gọi là đàn gì?
 - Số 4: Có 8 chữ cái, bài hát *Ngày Tết quê em* nằm trong chủ đề nào?
 - Số 5: Có 5 chữ cái, tên giọng thứ có âm chủ là âm La.
 - Số 6: Có 14 chữ cái, tên của *Bài đọc nhạc số 4* trong Chủ đề 6 – Âm nhạc nước ngoài.
 - Số 7: Có 16 chữ cái, bài hát được học trong Chủ đề 6 – Âm nhạc nước ngoài.
 - Số 8: Có 16 chữ cái, tên bài hát do nhạc sĩ Trần Hoàn sáng tác nhạc, lời thơ Thanh Hải.
 - Số 9: Có 16 chữ cái, bài hát *Soi bóng bên hồ* nằm trong chủ đề nào?
 - Số 10: Có 13 chữ cái, câu hát "*Vì bên ta luôn có bạn bè, luôn có thầy cô*" xuất hiện trong bài hát nào?
 - Số 11: Có 21 chữ cái, câu hát đầu tiên trong bài *Xôn xao mùa hè*?



* Lưu ý: Học sinh không được viết vào các ô chữ.

*Mùa hè đến. Mùa hè vui. Mùa hè sôi nổi.
Chúng ta sẽ đón những ngày hè thật bổ ích, lí thú.
Cuộc đời đáng yêu với biết bao kỉ niệm tuổi học trò.*

GIẢI THÍCH THUẬT NGỮ VÀ KHÁI NIỆM ÂM NHẠC

| Thuật ngữ | Giải thích | Trang* |
|---------------------------|--|--------|
| Âm vực | Phạm vi từ âm thấp nhất đến âm cao nhất của một nhạc cụ, giọng hát hoặc tác phẩm âm nhạc. | 22 |
| Chuyển soạn | Soạn lại một tác phẩm đã viết trước đó để trình diễn theo một cách khác với bản gốc. | 64 |
| Fantaisie | Là thể loại nhạc không lời, mang phong cách ngẫu hứng. | 59 |
| Giọng già bạn | Những điệu hát khi chia tay, có tính chất lưu luyến. | 16 |
| Giọng lễ lới | Hát chào hỏi, hát mừng, chúc tụng. Trong Dân ca Quan họ, lối hát này thường được sử dụng để mở đầu mỗi canh (buổi) hát. | 16 |
| Giọng vật | Những điệu hát ngắn, có tính chất đối đáp, thi tài trong Dân ca Quan họ. | 16 |
| Hát giao duyên | Trong ca hát dân gian, là những bài hát đối đáp giữa nam và nữ. | 16 |
| Hoà tấu | Nhiều người biểu diễn một bản nhạc bằng nhiều nhạc cụ. | 26 |
| Hình thức âm nhạc | Mô hình cấu trúc của tác phẩm âm nhạc diễn ra theo thời gian. Có những hình thức âm nhạc từ nhỏ đến lớn như: hình thức một đoạn, hai đoạn, ba đoạn,... | 6 |
| Liên anh, liên chị | Cách gọi các thành viên nam, nữ trong sinh hoạt Dân ca Quan họ. | 16 |

* Trang sách có thuật ngữ xuất hiện lần đầu.

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập nội dung: NÔNG THỊ HUỆ – PHẠM LAN ANH

Biên tập mỹ thuật: ĐINH THUY LINH

Thiết kế sách: BÙI THỊ VÂN TRANG

Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA – PHÙNG DUY TÙNG

Minh họa: BÙI THU HƯỜNG – PHÙNG DUY TÙNG

Sửa bản in: NÔNG THỊ HUỆ – PHẠM LAN ANH

Chế bản: CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC HÀ NỘI

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam

Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

AM NHẠC 8

Mã số: G3HH8R001A23

Inbản, (QĐ) khổ 19 x 26.5cm

Đơn vị in: địa chỉ

Số QĐXB: 8-2023/CXBIPH/186-2097/GD

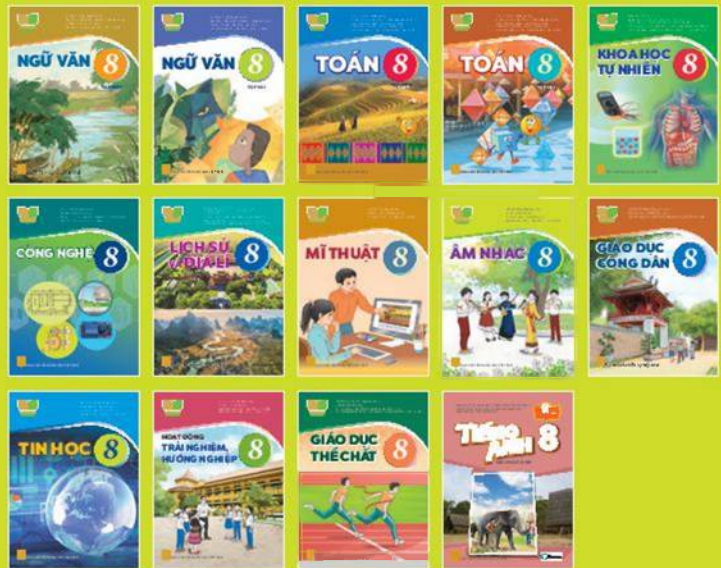
Số ĐKXB: /QĐ – GD – HN ngày tháng năm 20...

In xong nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: 978-604-0-35130-2



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH



BỘ SÁCH GIÁO KHOA LỚP 8 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Ngữ văn 8, tập một
2. Ngữ văn 8, tập hai
3. Toán 8, tập một
4. Toán 8, tập hai
5. Khoa học tự nhiên 8
6. Công nghệ 8
7. Lịch sử và Địa lí 8
8. Mĩ thuật 8
9. Âm nhạc 8
10. Giáo dục công dân 8
11. Tin học 8
12. Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp 8
13. Giáo dục thể chất 8
14. Tiếng Anh 8 – Global Success – SHS

Các đơn vị đầu mối phát hành

- **Miền Bắc:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Bắc
- **Miền Trung:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Đà Nẵng
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Trung
- **Miền Nam:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Cửu Long

Sách điện tử: <http://hanhtrangso.nxbgd.vn>

Kích hoạt để mở học liệu điện tử: Cào lớp nhũ trên tem để nhận mã số. Truy cập <http://hanhtrangso.nxbgd.vn> và nhập mã số tại biểu tượng chìa khoá.



ISBN 978-604-0-35130-2



9 786040 351302

Bản in thử
SÁCH KHÔNG BÁN